

수업 계획서

2025년도 1학기

교과목코드	Z623016	교과목명	현대미술의 이해	분반	77
학점/시수	3 / 3	수업형태	이론(3)	강의실	
이수구분	교양	수업대상	교양학과 전학년	수업교시	
담당교수명	류정미	교과소속	교양학과	연락처	
연구실	3305	상담일시			
홈페이지		이메일			

핵심역량			
전문	창의	나눔	계
70	30	0	100

전문			창의			나눔			계 (%)
의사소통	전문지식	자원정보활용	자기주도	종합적 사고	문제해결	공감	협동	공동체	
0	50	20	0	30	0	0	0	0	100

핵심역량 연계성	이 교과목은 미술에 대한 이해를 바탕으로 관련 분야에 대한 깊이 있는 전문지식 습득이 중요하다. 더불어 습득한 정보를 기반으로 한 종합적 사고를 통해 관련 문제를 풀어봄으로써 개념을 명료화하고, 이를 현장에서 적용할 수 있는 자질을 함양하는 것에 목적이 있다. 따라서 전문(전문지식) 100%를 핵심역량으로 설정하였다.	
-------------	--	--

전공능력 연계성	
-------------	--

핵심개념	미술, 미술사
------	---------

기능	비교하기, 설명하기
----	------------

선행 사건지식	미술사와 미술 관련 과목을 수강한 학생은 도움이 될 수 있음
------------	-----------------------------------

수업개요	20세기 전후 현대미술의 이론과 각 시대별 주요작가와 작품을 연구하여 현대미술에 대한 폭넓은 이해와 특성을 파악한다. 난해하고 어려운 현대미술 작품들을 그 속에 숨겨진 이야기들을 통해 이해하기 쉽게 다가갈 수 있도록 작품감상을 위주로 진행하며 관련된 내용을 이해한다.
------	---

수업목표	지식·이해	1. 현대미술의 역사적 흐름에 대해 이해할 수 있다. 2. 현대미술의 작품들에 숨겨진 이야기들을 이해할 수 있다.
	과정·기능	1. 다양한 이론을 통해 미술, 미술감상 및 비평교육에 대한 이해를 재구성 할 수 있다. 2. 교육내용과 발문만들기에 대한 연구를 통해 감상 및 비평수업을 실행하는 역량을 형성한다.
	가치·태도	1. 미술문화를 즐기는 태도를 형성한다. 2. 미술에 대한 기본적인 소양을 바탕으로 현대 미술의 흐름을 파악할 수 있다.

전년도 교과목 개선사항	해당없음
--------------------	------

교수방법	문제해결형	플립러닝		
	지역사회연계형			
	소통중심형			
교육방법	교수방법	플립러닝	중심역량	
	매 차시별 PPT 자료 및 동영상 업로드/-학생들은 수업 전까지 수업자료 학습 및 동영상 시청완료/-수업 시작 후 수업자료 학습에 대한 테스트(객관식 또는 단답형 문제제시)/-문제에 대한 질의 응답과 이론강의 실시			
	교수방법		중심역량	
	교수방법		중심역량	

IBL	교내 이클래스(http://ctl.kwu.ac.kr)를 활용한 소통학습. 학습자는 이클래스를 통해 수업과 관련된 질문을 하고, 교수자는 다음 수업 전까지 그에 대한 답을 함으로써 보충 학습이나 심화 학습 등 수업시간 이외 추가적인 개별 학습 기회제공
수업매체	기타,동영상자료,유인물,파워포인트
중간 COI결과 반영 수정사항	레포트에 대한 안내를 수업시간에 다시 재공지 함.

장애학생 을 위한 수업지원	□ 학칙 제85조에 의거하여 장애학생은 개강 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 특별한 지원을 요청할 수 있으며 요청된 사항은 장애학생지원센터(950-3590) 또는 담당교수를 통해 지원받을 수 있습니다. □ 장애학생을 위한 수업지원 사항 안내 1. 학생은 장애학생지원센터를 통해 다음의 사항을 지원받을 수 있음 - 강의관련: 강의노트 복사, 학습도우미 지원, 타학생의 수업노트 복사 - 과제관련: 과제대필을 위한 도우미 지원, 과제제출 1주 연장 - 평가관련: 답안 대필을 위한 도우미 지원, 시험시간연장, 시험지 확대복사 - 기기관련: 학습보조기기 및 보조공학기기 지원 2. 학생은 담당교수를 통해 다음의 맞춤형 강의를 지원받을 수 있음 - 시각장애: 강의관련 자료 확대복사 - 지체장애: 수강시 좌석 앞자리 또는 뒷자리와 같이 본인이 선호하는 좌석 배정 - 청각장애: 수강시 좌석 앞자리 배정 - 지적장애: 반복학습/보충학습제공
참고사항	□ 수업자료는 e-Class(http://ctl.kwu.ac.kr/) 자료실에 탑재할 예정입니다. 구체적인 활용방법은 수업시간에 공고하겠습니다. □ 학칙 제46조에 의거하여 수업 시간수의 3/4 이상 출석 미달 시 학점이 부여되지 않습니다. □ 수업계획안은 오리엔테이션 이후 학생의견을 수렴하여 변경이 있을 수도 있으며, 최종 수업계획서는 3주차에 탑재될 예정입니다. □ 매 차시별 수업 시작과 종료에서 다음 활동을 실시합니다. 1. 수업 시작 시(1~2분 정도) - KWU 공식인사(사랑합니다, 고맙습니다, 축복합니다) - 마음다짐(예: 명상멘트, 명상 동영상 등) 2. 수업 종료 시(1~2분 정도) - 마음다짐(예: 명상멘트, 명상 동영상 등) - KWU 공식인사(사랑합니다, 고맙습니다, 축복합니다) ※ 영상멘트 및 동영상은 교양기초교육원 메인 홈페이지에 탑재되어 있습니다.
학습과제 작성요령 및 유의점	학기 중에 미술관을 방문하여 작품을 감상하고 리포트 작성 후 제출

□ 교육 자료 목록

순번	교재명(자료명)	종류	저자	출판사	비고
1	현대미술의 이해	참고문헌	홍창호	양서원	
2	발칙한 현대미술사	참고문헌	RHK	원 고펜츠	
3	클릭 서양미술사	부교재	캐롤 스트릭랜드 지음	예경	

□ 학습 과제 목록

순번	과제명	내용	제출시기	제출처
1	현대미술 방문기	전시장 방문 및 현대미술 감상	14주	이클래스 과제올리기
2	사전학습테스트	3,4,6,10,12주차 수업 전 사전학습테스트 5회	각 주차 수업 시간 내	이클래스 과제올리기

□ 평가 방법 목록

전공능력				과정중심평가		
전공능력	하위능력	구성요소	비율 (%)	평가방법	평가 배점	성취수준
전문	전문지식, 자원정보활용	습득, 이해, 적용, 수집, 분석, 활용	70	지필평가	50	1~5수준
				보고서평가	6	1~5수준
창의	종합적 사고	논리적 사고, 융합적 사고, 창의적 사고, 비판적 사고	30	지필평가	10	1~5수준
				보고서평가	10	1~5수준
				자기평가	4	1~5수준
				출석점수	20	

구분	중간 지필평가	기말 지필평가	비고
실시여부	실시	실시	
실시방식	비대면	비대면	
과정중심 평가방법	보고서평가,자기평가,지필평가		
평가기준 첨부파일			
성취수준 미달자 지도방안	중간고사 이후 각 평가에서 성취 기준에 80% 달성을 하지 못한 학생들에 대하여 중간이후 성취 기준에 적합한 상담이나 수업에 관한 피드백을 제공하고 기말고사 이후 최종 평가 후 일정 기준에 도달하지 못한 학생들에 대하여 재수강을 권고함.		

□ 주차별 강의 내용 목록

학습주제	학습내용	교수방법	평가방법	교재진도	수업 주차	전공(교양) 하위능력
오리엔테이션 및 인상주의	-인상파 미술의 탄생 -인상파 미술의 대표작가(마네,모네) -인상파 미술의 대표작가(르느와르, 드가, 로댕)			ppt/영상/ 프린트물	1	전문지식
후기인상주의	-후기인상주의 미술의 형성배경고 조형적 특성 -후기인상파 미술의 전개양상(고흐, 고갱) -후기인상파 미술의 대표작가와 작품(쇠라, 세잔, 로트 레크)			ppt/영상/ 프린트물	2	전문지식 자원정보활용
전환기 미술	-야수주의 -표현주의(몽크, 루소, 클림트) -입체파(피카소, 브라크)	플립러닝	보고서평가	ppt/영상/ 프린트물	3	자원정보활용 종합적 사고
프랑스 이외 의 모더니즘	-미래주의, 구축주의, 정밀주의, 표현주의 -추상파 미술(칸딘스키) -추상파 미술(몬드리안)	플립러닝	보고서평가	ppt/영상/ 프린트물	4	자원정보활용 종합적 사고
다다이즘과 초현실주의	-다다이즘 특징 및 전개 -다다이즘 대표작가와 작품(마르셀 뒤샹) -초현실주의			ppt/영상/ 프린트물	5	전문지식 자원정보활용
초현실주의	-초현실주의 대표작가와 작품(달리, 마그리트) -초현실주의 작가와 작품(미로, 에른스트, 마송, 브르 통 등) -초현실주의 작가와 작품(프리다 칼로, 샤갈)	플립러닝	보고서평가	초현실주의 대표 작가와 작품	6	자원정보활용 종합적 사고
사실주의와 추상표현주의	-미국 사실주의 -추상표현주의 -추상표현주의의 대표작가와 작품(잭슨폴록)			? ppt/영상/ 프린트물	7	전문지식 자원정보활용
평가	중간고사		지필평가		8	전문지식
추상표현주의 와 구상표현 주의	-추상표현주의 작가와 작품(포트리에, 미첼, 볼스) -추상표현주의 작가와 작품(웰랜드 쿠닝 등) -구상표현주의(베이컨, 뒤뷔페)			? ppt/영상/ 프린트물	9	전문지식 자원정보활용
네오다다와 팝아트	미니멀리즘+팝아트 고급미술과 저급미술 : 작품과 상품	플립러닝	보고서평가	? ppt/영상/ 프린트물	10	자원정보활용 종합적 사고
개념미술	개념미술 미술 작품이 아닌 작품 : 아이디어			? ppt/영상/ 프린트물	11	전문지식 자원정보활용
개념미술과 포스트모더니 즘	포스트모더니즘 예시와 흔적 : 퍼포먼스	플립러닝	보고서평가	? ppt/영상/ 프린트물	12	자원정보활용 종합적 사고
디지털아트	디지털아트 상호작용과 가상현실 : 컴퓨터와 멀티미디어			? ppt/영상/ 프린트물	13	전문지식 자원정보활용
현대미술	대미술+미술교육 작가 : 작품 : 대중		자기평가,보 고서평가	ppt/영상/ 프린트물	14	전문지식 자원정보활용 종합적 사고

평가	기말고사 -각 주차별 종합정리 및 지필시험	평가	지필평가	객관식/단답형	15	전문지식
----	----------------------------	----	------	---------	----	------

□ 전공능력비율 합계(%)

구분	의사소통	전문지식	자원정보활 용	자기주도	종합적사고	문제해결	공감	협동	공동체	계
능력반영횟수 (차시)	0	10	12	0	6	0	0	0	0	28
능력비율(%)	0	50	20	0	30	0	0	0	0	100