

KU OCW 참여 강의 개요(계획)

※ 실제로 진행할 강의에 대한 개요입니다.

1. 교과목 개요

교과목명 (국문)	스페인 사회와 영화
[선택] 교과목명 (영문)	
교수자명(한영 필수)	(한글) 백승욱 (영어) Baik, Seung-wook
교과목 학습목표	스페인 영화사를 대표하는 주요 작품에 반영된 역사성 분석, 사회문화 맥락 토론, 프로젝트 수행, 비평문 작성 등 다양한 학습활동을 통하여 스페인 영화의 생성 및 발전 과정, 특징, 최근 동향, 미래 가능성 등을 고찰한다.
주교재	수업 전에 관련 영화 시청 필수 (주별학습내용 참고/ 도서관, 유튜브, 넷플릭스 등)
교과목 소개	스페인 영화에 반영된 스페인 현대 사회의 주요 쟁점과 예술론을 연구한다.
교과목 키워드	스페인 사회, 스페인 영화, 안달루시아의 개, 포르투나타와 하신타, 라 레헨타, 죄없는 성자들, 더 플랫폼, 파스쿠알 두아르테, 벌집, 살라미나 병사들, 테이크 마이 아이즈, 내 어머니의 모든 것, 멜리사와 마르셀라, 길

2. 주차 별 강의 내용 및 연관 파일명

주차	주제	내용 요약 ***각 영화에 반영된 19~21세기 스페인 역사와 사회문화 분석/ 관련 영화의 특징, 쟁점, 관점, 미래 가능성 등 탐구***	해당 주차의 강의자료 파일명
1	과목소개/ 초현실주의 무성영화	안달루시아의 개 <i>Un perro andaluz</i> (Luis Buñuel, 1929)	
2	19세기 스페인 사회와 사실주의	포르투나타와 하신타 <i>Fortunata y Jacinta</i> (Mario Camus, 1980)	
3	19세기 스페인 사회와 사실주의	포르투나타와 하신타 <i>Fortunata y Jacinta</i> (Mario Camus, 1980)	
4	전통 부르조아 사회의 허구와 고발	라 레헨타 <i>La Regenta</i> (Méndez Leite, 1995)	
5	전통 부르조아 사회의 허구와 고발	라 레헨타 <i>La Regenta</i> (Méndez Leite, 1995)	
6	사회계급과 저항	죄없는 성자들 <i>Los santos inocentes</i> (Mario Camus, 1984)/ 더 플랫폼 <i>The platform</i> (Galder Gaztelu-Urrutia, 2019)	
7	시민전쟁 후 스페인 사회	파스쿠알 두아르테 <i>Pascual Duarte</i> (Ricardo Franco, 1976)/ 벌집 <i>La colmena</i> (Mario Camus, 1982)	
8	중간시험 기간		
9	전쟁의 기억과 현재	살라미나 병사들 <i>Los soldados de Salamina</i> (Davis Trueba, 2003)	
10	폭력성, 정신분석	테이크 마이 아이즈 <i>Te doy mis ojos</i> (Icíar Bolláin, 2003)	
11	성적 정체성과 존재	내 어머니의 모든 것 <i>Todo sobre mi madre</i> (Pedro Almodóvar, 1999)	
12	전통 vs. 비전통	멜리사와 마르셀라 <i>Melisa y Marcela</i> (Isabel Coixet, 2019)	

13	여행과 영화	길 <i>The Way</i> (Emilio Estevez, 2010)	
14	팀 프레젠테이션	발표와 토론	
15	팀 프레젠테이션	발표와 토론	
16	기말시험기간		