

## [수업기본정보]

교과목명	장면연기1	과목코드 / 이수구분	3635 / 전선
개설학과	매체연기학과	학년	1
학점 / 시간	3 / 4	강의시간	목(01-08)
강의유형	이론+실습	수업유형	
강의비율(녹화:실시간:대면)	0:0:100	강의종류	일반

## [담당교수정보]

교수	유지태	연락처	
이메일	te0413@konkuk.ac.kr	면담시간	

## [강의역량및 목표]

핵심역량	성실성, 창의역량, 소통역량		
핵심역량강의목표	스스로 학습활동에 대한 원칙과 계획을 세우고 체계적으로 실천할 수 있다.		
	상대방과 효과적으로 소통하고 팀원 간의 상호 협조와 협력을 이끌어낼 수 있다		
	사물과 사건을 다양한 각도에서 바라보며 새로운 아이디어와 방법을 도출하고 활용할 수 있다		
주 전공역량	연기 실연 능력	교과목의 연관성	상
주 전공역량 정의	예술적 감수성을 통한 매체 연기 능력		
보조 전공역량1		교과목의 연관성	중
보조 전공역량1 정의			
보조 전공역량2		교과목의 연관성	
보조 전공역량2 정의			
역량기반 교육목표	<p>수업과 학점을 목표로 하는 학교 교육이 아닌 현장에 적용할 수 있는 실제적인 교육을 목표로 한다.</p> <p>작품에 중심이 되는 크리에이터로서 프리젠테이션 역량을 키우는데 목적으로 한다.</p> <p>실제 현장에 필요한 대인 소통 능력을 키우고 에티튜드와 책임 역량을 강화 한다.</p> <p>매체 연기에 적합한 인식과 개개인의 역량 강화에 목적을 둔다.</p> <p>현재 활동하는 산업 관계자들과의 만남을 유도하고 실제 촬영 현장의 분위기를 체험할 수 있도록 유도한다.</p>		

## [주별 강의계획서]

1주차 03-04 ~ 03-09	주별학습목표	오리엔테이션
	강의내용	매체의 다양성과 일반적으로 인식된 연기에 대하여 인식을 제고하고 인식 확장에 목표를 둔다.
	수업유형	소통
	학습활동	conversation
	강의실	목01-08(예103)

2주차 03-11 ~ 03-16	주별학습목표	배우 내면 1
	강의내용	*배우 스스로 자신의 자화상을 그려봄으로 배우 스스로 자기 내면을 파악해본다. (과제)자신의 스토리를 만들어 시나리오 트리트먼트 작성. (에세이 형식, 소설 형식 어떤 형태든 무방함)
	수업유형	실기
	학습활동	art therapy
	강의실	목01-08(예103)
3주차 03-18 ~ 03-23	주별학습목표	배우 내면 2
	강의내용	*자신이 그린 자화상을 학우들에게 설명하며 자기 내면을 표현하고 검증해본다.
	수업유형	발표
	학습활동	performance
	강의실	목01-08(예103)
4주차 03-25 ~ 03-30	주별학습목표	스타일과 다양성 1
	강의내용	*영화 감상 및 토론 *미장센이란? 기존 인식되고 있는 연기에 대한 연기에 있어서 인식 확장을 유도하고 스타 배우와 작가 감독의 협업의 중요성을 알아본다. under the skin 2013 조나단 글레이저 감독작 (과제)자신의 스토리 대본화, 2주 안에 1고 완료.
	수업유형	영화 감상, 토론
	학습활동	watching film, conversation
	강의실	목01-08(예103)
5주차 04-01 ~ 04-06	주별학습목표	표현
	강의내용	*자신이 만든 대본 관련 학우들 앞에서 프리젠테이션. (과제) 자기 대본 속 3분 이상 모놀로그 작성.
	수업유형	발표
	학습활동	performance
	강의실	목01-08(예103)
6주차 04-08 ~ 04-13	주별학습목표	발표
	강의내용	*즉흥 연기 실습. 연극 모놀로그, 드라마 모놀로그, 영화 모놀로그. 완성된 모놀로그 1차 발표. (과제) 자신의 외형 이미지를 연구하여 프로필 촬영. CLOSE UP SHOT, BAST SHOT, FULL SHOT 3장 준비. 배우 스스로 자신의 프로필을 촬영해봄으로써 자신의 외형 이미지 속 강점을 파악해본다.
	수업유형	소통
	학습활동	conversation
	강의실	목01-08(예103)

7주차 04-15 ~ 04-20	주별학습목표	발표
	강의내용	*완성된 모놀로그 1차 발표. *촬영된 영상물을 학우들과 함께 소통하여 검증하는 시간을 갖는다. (본인 시나리오 디벨롭) 자신만의 스토리 및 시나리오 속 3분 모놀로그 1차 발표.
	수업유형	발표
	학습활동	shooting and present
	강의실	목01-08(예103)
8주차 04-22 ~ 04-27	주별학습목표	카메라와 이미지
	강의내용	*프로필 촬영 (작가 섭외) 완성된 3분 모놀로그 2차 발표. (과제) 주어진 대본 속 대사를 1주일동안 연구 분석하여 차 주에 발표. 2인 파트너 필요.
	수업유형	촬영, 발표
	학습활동	shooting and present
	강의실	목01-08(예B101)
9주차 04-29 ~ 05-04	주별학습목표	연기 실습 / 대화
	강의내용	*3분 이상 대화 장면을 파트너와 준비하여 학우들에게 발표. *감정(emotion)에 집중하되 상상력(imagination)과 묘사(depiction)에 집중.
	수업유형	발표
	학습활동	performance
	강의실	목01-08(예103)
10주차 05-06 ~ 05-11	주별학습목표	스타일과 다양성 2
	강의내용	*메소드 연기란? 연기 속 헌신과 열정에 관하여 토론. hunger 2008 스티븐 맥퀸 감독작 (과제) 영화 로버트 알드리치 '제인의 말로' 를 보고 감상문
	수업유형	영화 감상, 토론
	학습활동	watching film, conversation
	강의실	목01-08(예103)
11주차 05-13 ~ 05-18	주별학습목표	관찰
	강의내용	*주변 인물을 관찰하고 영상으로 기록하여 주변인의 특징을 파악한다. 촬영된 기록물을 학우들과 나누고 소통한다. *타인을 관찰한 결과물을 활용하여 자신의 연기에 어떻게 적용할 수 있는 지 알아본다. (과제) 로만 폴란스키 '대학살의 신'을 보고 감상문 * '대학살의 신' 중 자유 발췌하여 다음 주 발표. 팀 구성 필요.
	수업유형	소통
	학습활동	conversation
	강의실	목01-08(예103)
12주차 05-20 ~ 05-25	주별학습목표	연기 실습 / 인물화
	강의내용	*관찰한 대상을 반영한 연기에 다양한 의견을 학우들과 나눈다. *연극과 영화 대사 연구 로만 폴란스키 '대학살의 신' 분석

		주변 인물을 관찰한 내용을 활용하여 본인에 맞게 인물화하여 영상을 제작한다. (과제) 영화 '완벽한 타인' 속 대사 발체 하여 다음 주 발표. 팀 구성 필요.
	수업유형	발표
	학습활동	making a shot
	강의실	목01-08(예103)
13주차 05-27 ~ 06-01	주별학습목표	스타일과 다양성 3
	강의내용	*영화 '완벽한 타인' 속 대사 발체 하여 그룹 발표. *영화를 보고 토론 / 감독의 의도된 연출 속 절제 연기. 다큐멘터리 출신 고레아다 히로카즈 감독의 절제된 연출력과 배우들의 절제미와 완성미. 롱, 풀샷에서 연기를 어떻게 표현하고 프레임을 채우는지 알아본다.
	수업유형	발표, 영화 감상, 토론
	학습활동	watching and conversation
	강의실	목01-08(예103)
14주차 06-03 ~ 06-08	주별학습목표	연기 실습 / 연출
	강의내용	*액션과 리액션 1 (촬영 실습) 스스로 주도적으로 *long shot, over shoulder, close up 위주로 구성하여 3 컷을 촬영 및 학우들과 공유. (과제) 하마구치 류스케 영화 '해피아워'와 책 '카메라 앞에서 연기한다는 것'을 보고 감상문 작성.
	수업유형	촬영, 발표
	학습활동	shooting and present
	강의실	목01-08(예103)
15주차 06-10 ~ 06-15	주별학습목표	스타일과 다양성 4 / 사실주의
	강의내용	*액션과 리액션 2 (촬영 실습) 네오 리얼리즘의 효시 빅토리아 데시카 '자전거 도둑'을 함께 보고 토론한다. 기존 배우가 아닌 일반인과 협업하여 만드는 방식의 영화를 소개하고 사실주의 연출과 연기의 상관 관계를 알아본다. (과제)우크라이나 영화 '트라이브'를 보고 감상문.
	수업유형	영화 감상, 토론
	학습활동	watching and conversaiton
	강의실	목01-08(예103)
16주차 06-17 ~ 06-22	주별학습목표	오디션 / 글로벌 속 한국 콘텐츠
	강의내용	*한국, 영어 오디션 영상 제작. 스토리의 힘으로 경쟁하는 한국 시장과 산업 콘텐츠 주도권을 쥐고 있는 미국시장의 차이를 알아보고 신사업 OTT의 등장으로 한국 콘텐츠의 세계화, 글로벌 시대에서 배우가 갖춰야 될 능력과 덕목을 알아본다. 글로벌 시대의 영어 연기의 중요성 강조. *참고 : 오디션 영상은 산업 관계자들에게 공유될 수 있습니다. 성실히 임해주시기 바랍니다.
	수업유형	촬영
	학습활동	shooting and making a shot
	강의실	목01-08(예B101)

평가방법	상대평가
평가 항목 및 기준	출석(25%)중간(20%)기말(30%)과제(15%)퀴즈(0%)발표(5%)프로젝트(0%)토론(5%)기타5(0%)

**[학습 활동에 대한 세부 내용]**

구분	주제	제출일	제출방법
발표	(과제)자신의 스토리를 만들어 시나리오 트리트먼트 작성. (에세이 형식, 소설 형식 어떤 형태든 무방함)		
발표	(과제)자신의 스토리 대본화, 2주 안에 1고 완료.		
발표	(과제)자기 대본 속 3분 이상 모놀로그 작성.		
발표	(과제)주어진 대본 속 대사를 1주일 동안 연구 분석하여 다음 주 발표. 2인 파트너 필요.		
발표	(과제)자신의 외형 이미지를 연구하여 프로필 촬영. CLOSE UP SHOT, BAST SHOT, FULL SHOT 3장 준비.		
토론	(과제) 영화 로버트 알드리치 '제인의 말로' 를 보고 감상문		
발표	(과제)영화 로만 폴란스키 '대학살의 신'을 보고 감상문.		
토론	(과제)영화 '완벽한 타인' 속 대사 발췌하여 다음 주 발표. 팀 필요.		
토론	(과제)하마구치 류스케 영화 '해피아워'와 책 '카메라 앞에서 연기한다는 것'을 보고 감상문 작성.		
토론	(과제)우크라이나 영화 '트라이브'를 보고 감상문.		

**[관련 도서 및 참고자료]**

교재	저자/역자	출판사

**[수강생유의사항]**

출석률과 과제가 평가 기준에 중요한 부분일 수 있습니다.  
결석 1번-3점 감점, 지각 1번-1점 감점. 과제 누락 2점 감점

병원 방문, 내원증은 출석 허가 규정에 의해 출석 인정이 되지 않습니다.

기말고사에 촬영된 영상이 외부 산업 관계자들에게 공유될 수 있으니 열심히 임해주세요.