

# 한국문학의 이해

<b>과 목 명</b>	한국문학의 이해		
<b>교수명</b>	변승구	소속	목원대학교 국제·예술 한국어학부
<b>이수구분</b>		이메일	
<b>수업목표</b>	<p>이 강좌는 한국문학의 전 분야를 개관함으로써 그 총론적인 지식과 기초적 이론을 학습하고 나아가 심도 있는 한국문학의 이해를 높이고자 한다. 특히 한국어와 한국문학과의 관계를 이해하고 나아가 한국어교육에 문학을 활용한 다양한 교수법으로 활용할 수 있는 토대를 마련하도록 하는 것이 궁극적인 목표라 할 수 있다. 이와 관련된 구체적인 강의 목적을 제시하면 다음과 같다.</p> <p>첫째, 한국문학 전반을 몇 시기로 나누어 그 특징을 이해할 수 있다.                  둘째, 한국문학 장르의 개념과 특징을 이해할 수 있다.                  셋째, 각 시대에 대표적인 작가와 작품을 이해할 수 있다.                  넷째, 한국문학의 중요성과 한국문학 고유의 미학적 특징을 이해할 수 있다.                  다섯째, 한국문학이 문화콘텐츠인 드라마나 영화, 뮤지컬, 오페라, 광고, 대중음악, 웹툰 등으로 만들어진 양상을 살피고 개발 가능성을 이해할 수 있다.                  여섯째, 한국어와 한국문학과의 관계를 이해하고 나아가 한국문학을 활용한 한국어교육의 교수법을 이해할 수 있다.</p> <p>이와 같은 한국문학을 올바르게 이해하고 한국어교육에서 문학을 활용 방법을 이해할 수 있도록 하고자 한다.</p>		
<b>주</b>	<b>주</b>	<b>강 의 내 용</b>	
<b>1</b>	1차시	강좌 소개	
	2차시	한국문학의 총론 : 한국문학사의 전개	
<b>2</b>	1차시	한국문학의 총론 : 한국문학의 성격과 의의 등	
	2차시	한국문학의 총론 : 문학의 본질과 갈래 분류	
<b>3</b>	1차시	고대시가의 이해	
	2차시	고대시가의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>4</b>	1차시	향가문학의 이해	
	2차시	향가문학의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>5</b>	1차시	속요의 이해	
	2차시	속요의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>6</b>	1차시	경기체가의 이해	
	2차시	악장의 이해	
<b>7</b>	1차시	시조의 이해	
	2차시	시조의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>8</b>	중간정리		
<b>9</b>	1차시	가사의 이해	
	2차시	가사의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>10</b>	1차시	민요와 무가의 이해	
	2차시	민요의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>11</b>	1차시	설화의 이해	
	2차시	설화의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>12</b>	1차시	고소설의 이해	
	2차시	고소설의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>13</b>	1차시	판소리의 이해	
	2차시	판소리의 대표 작품과 문화콘텐츠 개발 양상	
<b>14</b>	1차시	고수필의 이해	
	2차시	한문학의 이해	

	15	최종 정리
강의교재	<p>▶ <b>주교재</b> : 국문학개론, 김광순 외, 새문사, 2003.</p> <p>▶ <b>부교재</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조동일, 『한국문학통사』, 지식산업사, 1995.</li> <li>- 최 철, 『향가의 문학적 해석』, 연세대출판부, 1994.</li> <li>- 황폐강 외, 『한국문학연구입문』, 지식산업사, 1982.</li> </ul>	