

## 수업계획서

<b>교 과 목 명</b>	<국문> 미술심리개론	담 당 교 수		박완용
	<영문> Color and Shape Psychology	연 락 처	전화  이메일	
교 과 코 드 ( 분 반 )	80447A(01)	학 점 체 계 (학점-이론-실습)		3 - 3 - 0
<b>이 수 구 분</b>	전공	교양		기타
	0			
<b>수 업 방 법</b>	<b>대면 학습</b>	<b>원격 학습</b>	<b>혼합학습</b>	<b>대면/원격 수업 비율</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input type="checkbox"/> 실습 <input type="checkbox"/> 기타 (            )	<input checked="" type="checkbox"/> 실시간 강의 <input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의 <input type="checkbox"/> AL (학습자활동중심) <input type="checkbox"/> 기타 (            )	<input type="checkbox"/> 하이브리드 <input type="checkbox"/> F/L <input type="checkbox"/> B/L	대 면 <input style="width: 40px; border: 1px dashed black;" type="text" value="48"/> 시간 비대면 <input style="width: 40px; border: 1px dashed black;" type="text" value="0"/> 시간
<b>교과목 개요 및 목표</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>. 미술치료의 기초과목으로서 미술의 기본적 이해와 역사를 알아보고 형과 색을 통한 조형언어소통 능력을 키운다.</li> <li>. 동서양의 작가연구를 통하여 미술을 통한 심리연구 및 대별성에 대하여 알아본다.</li> <li>. 조형언어를 통한 심리적 공감능력을 키워 미술치료 및 투사적 그림검사에 대한 이해를 돕는다.</li> </ul>				
<b>교과목 학습 성과</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>. 미술의 조형언어를 통한 이해와 실습, 경청과 토론활동으로 확대된 의사소통능력을 가질 수 있다.</li> <li>. 조형언어를 통한 작가들의 정서적 자기조절 사례연구와 실습활동으로 정서적 자기조절능력을 가질 수 있다.</li> <li>. 조형언어라는 비언어적 매체의 이해와 소통을 통해서 창의적 문제해결역량과 매체상담분야에 대한 역량을 가질 수 있다.</li> <li>. 동서양작가들의 작품감상을 통하여 그들의 심리를 이해함으로써 타문화를 수용하고 글로벌능력을 가질 수 있다.</li> </ul>				
<b>교재 및 참고문헌</b>				
<b>교 재</b>	미술의 심리(프린트 교재) . 박완용저			
<b>참고문헌 (부교재)</b>	미와 조형의 심리학 仲谷洋平 北大路書房 심리학 명화속으로 떠나는 마음여행 김선현 좋은 책 만들기 예술작품과 정신분석 이창재 학지사			

수업 역량					
핵심역량	역량지정	역량지수 (총합 100%)	전공능력 (학과별작성)	역량지정	역량지수
자기관리	부역량	10 ▼ %		부역량	10 ▼ %
리더십		▼ %			▼ %
의사소통과 공감	주역량	70 ▼ %		주역량	70 ▼ %
창의적 문제해결	부역량	20 ▼ %		부역량	20 ▼ %
자원활용		▼ %			▼ %
글로벌		▼ %			▼ %
수업 방법					
역량 및 전공능력 중심 수업방법	강의 23 시간	강의계획서와 관련한 수업내용과 이론 강의			
	AL 7 시간	수업내용에 대한 조별발표와 토론			
	원격활용 시간				
	기타: 실습 12 시간	수업시 이론내용과 연계된 실습활동과 토론			
주 핵심역량 & 전공능력 증진을 위한 방안	주 핵심역량 :	형과 색의 조형언어 이해와 보다 확대된 공감능력을 가짐으로서 미술치료 및 투사적그림검사에 대한 이해능력을 가질 수 있다.			
	전공능력:	매체상담의 현장에서 필요한 형과 색을 통한 조형언어 소통능력을 가질 수 있다.			

평가 항목 및 방법				
평가 항목 (기준)	반영 비율 (%)	평가방법 및 주요내용	평가 핵심역량 및 전공능력	
출석 (15% 이상)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>1회 결석할 경우 : 1점 감점</li> <li>3번 지각은 한 번 결석, 9시간이상 결석은 출미 F처리함</li> <li>공·병결의 경우 1주일 이내 스마트 KY에 입력한 자에 한하여 인정</li> </ul>	자기 관리	
시험 평가	수시	선택사항		
	중간고사	20%	1 ~ 7주차까지의 학습내용. 시험형태는 객관식과 주관식으로 구성되며 학습성과를중심으로 미술심리이론 전반에 대한 이해와 실제, 적용에 대한 능력, 이해도를 평가한다.	의사소통과 공감
	기말고사	30%	1 ~ 14주차까지의 학습내용. 시험형태는 객관식과 주관식으로 구성되며 학습성과를중심으로 미술심리이론 전반에 대한 이해와 실제, 적용에 대한 능력, 이해도를 평가한다.	의사소통과 공감
과제 평가	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>개인과제는 포토폴리오에 대한 평가로 포토폴리오 구성은 실습시간에 대한 보고서와 실습물로 이루어진다.</li> <li>평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서 갯수</li> </ul>	창의적 문제해결	
성과 및 태도	발표	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>조별과제로 작가연구의 적절성과 심도에 대한 평가로 자료내용에 대해 평가한다.</li> <li>.</li> </ul>	창의적 문제해결
	성과물			
	태도			
	기타	5%	기타는 수업태도 및 상호평가, 수업진행에 대한 적극성의 평가이다.	자기 관리

주별 수업 계획			
주차	수업주제	단위수업 세부 내용	수업방법
1	강의 소개	미술활동이란	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
2	미술의 의미와 특성	미술의 의미, 발생, 시각의 특성	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
3	조형심리1	형을 이용한 심리표현(조형실습)1	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
4	조형심리2	형을 이용한 심리표현(조형실습)2	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
5	색채심리	색을 이용한 심리검사(색채실습)	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
6	서양미술사1	감정과 이성을 통해 본 서양미술사 1	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
7	서양미술사2	감정과 이성을 통해 본 서양미술사2	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
8	중 간 고 사		<input type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
9	명화를 통해 본 부모의 역할	후기인상주의 작가 고희의 심리에 대한 연구	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
10	명화를 통해 본 부모의 역할	표현주의 작가 뭉크의 심리에 대한 연구	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
11	명화를 통해 본 미술치료매체연구	추사 김정희의 그림 연구	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
12	명화를 통해 본 미술치료매체연구	대원군 이하응의 그림연구 추사와 대원군의 비교	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
13	전통그림을 통해 본 한국인의 심리연구	조선시대 민화 연구1	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
14	전통그림을 통해 본 한국인의 심리연구	조선시대 민화 연구2	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input checked="" type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격
15	기 말 고 사		<input type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> AL <input checked="" type="checkbox"/> 대면 <input type="checkbox"/> 원격

## 2. 주차별 세부 수업 내용(1~15주차까지 각각 교재 수준의 내용으로 작성)

제 (1, 2) 주차						
수업 주제	강의 소개 및 미술의 의미와 특성					
학습 성과	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 상담과 미술치료의 관계를 설명할 수 있다</li> <li>. 미술치료에 대하여 정의할 수 있다.</li> <li>. 미술의 의미를 서술할 수 있다</li> <li>. 미술활동의 종류에 대하여 구별할 수 있다.</li> <li>. 매체에 대한 기본적인 이해가 가능하다</li> </ul>					
수업방법	강의-조별 실습-토론 및 발표					
구분	학습 내용 및 교수-학습 활동					
수업전 사전학습  <input type="checkbox"/> F/L  <i>(수업 전 과정이 있을 시 기재)</i>	사전학습 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의	<input type="checkbox"/> 영상 자료 시청	<input type="checkbox"/> 텍스트 업로드	<input type="checkbox"/> 과제	<input type="checkbox"/> 기타
	사전학습 내용					
수업 중	학습방법	학습 내용	교수-학습 활동	교수방법		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	강의소개 및 조별구성 조별 소개활동	상담과 미술치료의 관계, 매체상담의 필요성 형과 색을 통한 자기소개	<input type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 협력 학습(과제) <input type="checkbox"/> 토의 및 토론 <input checked="" type="checkbox"/> 강의+실험/실습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 기타		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	매체의 이해와 구분 미술에 대한 강의식 수업	미술의 의미, 발생, 미술활동이란 시각의 특성 매체의 이해와 구분 - 바탕재, 유색물질, 접착제의 이해			
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	미술의 종류 미술치료	미술치료의 의미와 역사			
수업 후	보고서 작성					
평가 계획	평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서					

제 (3,4) 주차

수업 주제	조형심리				
학습 성과	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 본다는 것의 의미를 서술할 수 있다.</li> <li>. 재현의 의미,카메라와 눈의 차이를 구분 할 수 있다.</li> <li>. 그림과 배경의 현상적 차이를 이해할 수 있다.</li> <li>. 조형요소의 종류와 심리를 연관 시킬 수 있다.</li> <li>. 조형언어의 의사소통능력 향상으로 조형언어와 공간상징에 대하여 서술할 수 있다.</li> </ul>				
수업방법	강의-조별 실습-토론 및 발표				
구분	학습 내용 및 교수-학습 활동				
수업전 사전학습 <input type="checkbox"/> F/L	사전학습 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의	<input type="checkbox"/> 영상 자료 시청	<input type="checkbox"/> 텍스트 업로드	<input type="checkbox"/> 과제 <input type="checkbox"/> 기타
	사전학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 상담과 미술치료의 관계</li> <li>. 미술의 의미, 발생, 미술활동이란</li> <li>. 미술과 미술치료와의 관계</li> </ul>			
수업 중	학습방법	학습 내용	교수-학습 활동		교수방법
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	조형심리	인간의 감각의 종류와 특성, 뇌의 발달, 시각의 특성 이해		<input type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 협력학습(과제) <input type="checkbox"/> 토의 및 토론 <input checked="" type="checkbox"/> 강의+실습/실습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 기타
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	조형심리	눈의 구조 이해와 본다는 것의 특성-바탕과 그림 공간상징과 조형심리의 원리 - 형의 통합과 분화		
<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	조형실습	-선을 이용하여 일(공부), 휴식에 대하여 그려보기 . 선을 이용하여 희, 노, 애, 락 그려보기 * 중점 토의사항 . 희, 노, 애, 락 표현에 대한 객관성			
수업 후	보고서 작성				
평가 계획	평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서				

제 ( 5 ) 주차

수업 주제	색채심리					
학습 성과	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 색이 보여 지는 과정을 설명할 수 있다.</li> <li>· 눈의 구조를 이해하고 추상체와 간상체를 구별할 수 있다.</li> <li>· 색채대비와 종류, 가산혼합과 감산혼합을 구별하여 설명할 수 있다.</li> <li>· 색채별 심리를 구분할 수 있다.</li> </ul>					
수업방법	강의-조별 실습-토론 및 발표					
구분	학습 내용 및 교수-학습 활동					
수업전 사전학습  <input type="checkbox"/> F/L	사전학습 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의	<input checked="" type="checkbox"/> 영 상 자 료 시청	<input type="checkbox"/> 텍스트 업로드	<input type="checkbox"/> 과제	<input type="checkbox"/> 기타
	사전학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각의 특성과 뇌의 발달</li> <li>· 재현의 의미, 카메라와 눈의 차이.</li> <li>· 형의 통합과 분화 - 그림과 배경의 현상적 차이</li> <li>· 공간상징과 조형요소의 종류와 심리</li> </ul>				
수업 중	학습방법	학습 내용	교수-학습 활동	교수방법		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	색채심리	색이 보여 지는 과정 - 눈의 구조이해 - 추상체와 간상체	<input type="checkbox"/> 강 의 <input type="checkbox"/> 협력학습(과제) <input type="checkbox"/> 토의 및 토론 <input checked="" type="checkbox"/> 강의+실험/실습 <input type="checkbox"/> 프 로젝 트 <input type="checkbox"/> 기타		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	색채심리	색의 이해, 색채 대비와 종류 - 작가들의 작품을 통한 색채 심 리 분석 - 색채별 심리분석			
<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	색채실습	색을 이용한 실습				
수업 후	보고서 작성					
평가 계획	평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서 갯수					

제 ( 6, 7 ) 주차

수업 주제	인지와 정서를 통한 서양미술사1,2					
학습 성과	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 인지와 정서의 이해와 발달과정을 서술할 수 있다.</li> <li>. 표현 욕구(인지와 정서)에 따른 형과 색의 사용 비교할 수 있다.</li> <li>. 재현에 대한 르네상스, 사실주의, 인상주의의 차이를 비교할 수 있다.</li> <li>. 빛에 대한 르네상스, 바로크, 인상주의의 차이를 비교할 수 있다.</li> <li>. 개인 무의식과 집단무의식의 의미를 설명할 수 있다.</li> <li>. 추상표현주의의 미술사적 의미를 설명할 수 있다.</li> </ul>					
수업방법	강의-조별 실습-토론 및 발표					
구분	학습 내용 및 교수-학습 활동					
수업전 사전학습 <input type="checkbox"/> F/L	사전학습 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의	<input type="checkbox"/> 영상 자료 시청	<input type="checkbox"/> 텍스트 업로드	<input type="checkbox"/> 과제	<input type="checkbox"/> 기타
	사전학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 색이 보여 지는 과정과 눈의 구조이해 - 추상체와 간상체</li> <li>. 색채 대비와 종류</li> <li>. 빛에 대한 인상주의와 신인상주의의 차이 - 가산혼합과 감산혼합</li> </ul>				
수업 중	학습방법	학습 내용	교수-학습 활동	교수방법		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	인지와 정서를 통한 서양미술사	연령별 정서, 인지 발달 수준 인지와 정서의 발달과정	<input type="checkbox"/> 강의 의 <input type="checkbox"/> 협력 학습 (과제) <input type="checkbox"/> 토의 및 토론 <input checked="" type="checkbox"/> 강의 + 실험/실습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 기타		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	인지와 정서를 통한 서양미술사	표현욕구와 의도에 따른 서양미술의 흐름과 형과 색의 사용 비교			
<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	자동기술법에 대한 실습	1) 의미에 대한 이해 2) 여러 가지 예 알아보기 3) 매체를 이용한 표현 4) 느낌에 대한 발표 및 논의				
수업 후	보고서 작성					
평가 계획	평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서 갯수					

제 (9,10) 주차

수업 주제		<p>영화를 통해 본 부모의 역할</p> <p>- 후기인상주의 작가 고희와 표현주의 작가 뭉크에 대한 비교연구를 통하여</p>			
학습 성과		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 연령별 심리적문제의 특성을 이해하고 설명할 수 있다.</li> <li>2. 시기별 발달과업과 부모역할을 이해하고 설명할 수 있다.</li> <li>3. 색채사용에 대한 고희와 뭉크의 차이점과 감정표현을 비교할 수 있다.</li> <li>4. 고희와 뭉크의 미술사적 의미를 구분할 수 있다.</li> <li>5. 고희의 작품소재인 해바라기와 실편백 나무의 의미를 비교, 이해할 수 있다.</li> <li>6. 대표작에 대한 해석을 단계별로 설명할 수 있다.</li> <li>7. 그림을 통하여 부모의 역할과 관련된 고희와 뭉크의 트라우마에 대하여 설명할 수 있다</li> <li>8. 조형언어를 통한 고희와 뭉크의 정서적 자기조절 사례연구와 실습활동으로 정서적 자기 조절능력을 가질 수 있다.</li> </ol>			
수업방법		강의-조별 실습-토론 및 발표			
구분		학습 내용 및 교수-학습 활동			
수업전 사전학습 <input type="checkbox"/> F/L	사전학습 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의	<input type="checkbox"/> 영 상 자 료 시청	<input type="checkbox"/> 텍스트 업로드	<input type="checkbox"/> 과제 <input type="checkbox"/> 기타
	사전학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 인지와 정서의 이해와 발달과정과 그에 따른 형과 색의 사용 비교</li> <li>. 서양미술사의 개괄적 흐름</li> <li>. 후기인상주의의 의미</li> </ul>			
수업 중	학습방법	학습 내용	교수-학습 활동	교수방법	
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	부 모 의 역 할	.연령별 심리적문제의 특성 이해. 시기별 발달과업 이해 .대상연령별 정서, 인지, 신체적 발달 수준 시기별 발달과업 및 부모역할	<input type="checkbox"/> 강 의 <input type="checkbox"/> 협력학습(과제) <input type="checkbox"/> 토의 및 토론 <input checked="" type="checkbox"/> 강의+실험/실습 <input type="checkbox"/> 프 로젝 트 <input type="checkbox"/> 기타	
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	고 호 와 뭉 크	고흐와 뭉크에 대한 강의식 수업 - 작가들의 작품을 통한 어린시절 이해		
<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	실 습	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 아버지와 어머니의 표현 - 현시점에서의 부모님 인상 얼굴묘사가 아닌 이미지로 표현</li> <li>2. 불안과 공포 표현 해보기 - 불안과 공포를 느꼈던 기억 되살리기 그 이미지를 점, 선, 색을 이용하여 추상적으로 표현하기</li> </ol>			
수업 후	보고서 작성				
평가 계획	평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서 갯수				

제 ( 11,12 ) 주차						
수업 주제	<b>영화를 통해 본 미술치료 전통매체 연구</b> <b>추사 김정희와 대원군 이하응의 그림연구</b>					
학습 성과	1. 사군자그림의 역사적 고찰을 이해할 수 있다. 2. 문방사우 등 한국화 매체에 대하여 설명할 수 있다. 3. 사군자그림의 조형언어를 설명할 수 있다. 4. 추사와 대원군의 대표작에 대한 비교를 통하여 그들의 심리를 이해할 수 있다. 5. 한국적매체의 이해와 소통을 통해서 우리 실정에 맞는 한국적 미술치료적용 등 창의적 문제해결역량을 가질 수 있다.					
수업방법	강의-조별 실습-토론 및 발표					
구분	학습 내용 및 교수-학습 활동					
수업전 사전학습 <input type="checkbox"/> F/L	사전학습 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의	<input type="checkbox"/> 영상 자료 시청	<input type="checkbox"/> 텍스트 업로드	<input type="checkbox"/> 과제	<input type="checkbox"/> 기타
	사전학습 내용	. 시기별 부모역할 . 고희와 몽크의 성장과정 . 고희와 몽크의 트라우마				
수업 중	학습방법	학습 내용	교수-학습 활동	교수방법		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	전통매체 연구	. 매체에 대한 설명 - ①붓 ②벼루 ③먹 ④화선지 . 사군자그림의 역사적 고찰 . 사군자그림의 조형언어	<input type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 협력학습(과제) <input type="checkbox"/> 토의 및 토론 <input checked="" type="checkbox"/> 강의+실습/실습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 기타		
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	전통매체 연구	<b>추사 김정희와 대원군 이하응의 그림연구</b>			
<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	전통매체 연구	. 추사와 대원군의 비교 수묵을 이용한 감정표현- 희노애락				
수업 후	보고서 작성					
평가 계획	평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서 갯수					

제 (13, 14) 주차						
수업 주제	전통그림을 통해 본 한국인의 심리연구 조선시대 민화 연구					
학습 성과	1. 민화의 의미를 설명할 수 있다. 2. 서양화와 민화의 비교를 통해 한국인의 심리적 특성을 설명 할 수 있다. 3. 호랑이, 모란, 물고기, 봉황, 문자그림 등의 민화 대표작을 설명할 수 있다. 4. 민화의 미술치료적의미를 전통매체 실습을 통하여 이해할 수 있다. 5. 한국적매체의 이해와 소통을 통해서 우리 실정에 맞는 한국적 미술치료적용 등 창의적 문제해결역량을 가질 수 있다.					
수업방법	강의-조별 실습-토론 및 발표					
구분	학습 내용 및 교수-학습 활동					
수업전 사전학습 <input type="checkbox"/> F/L	사전학습 유형	<input checked="" type="checkbox"/> 동영상 강의	<input checked="" type="checkbox"/> 영상자료 시청	<input type="checkbox"/> 텍스트 업로드	<input type="checkbox"/> 과제	<input type="checkbox"/> 기타
	사전학습 내용	. 매체에 대한 설명 - ①붓 ②벼루 ③먹 ④화선지 . 추사와 대원군의 비교				
수업 중	학습방법	학습 내용	교수-학습 활동		교수방법	
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	조선시대 민화 연구	1. 민화의 의미해석을 통한 서양그림과의 비교		<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 협력학습(과제) <input type="checkbox"/> 토의 및 토론 <input type="checkbox"/> 강의+실험/실습 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 기타	
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	조선시대 민화 연구	2. 민화를 통한 한국 전통미와 한국인의 심리연구			
	<input type="checkbox"/> 온라인 <input checked="" type="checkbox"/> 오프라인	조선시대 민화 연구	3. 대표작에 대한 해석. - 호랑이, 모란, 물고기, 봉황, 문자그림			
수업 후	보고서 작성					
평가 계획	평가기준- 진행에 대한 충실도, 서술에 대한 정성도, 보고서 갯수					