

2020년도 2학기 KOCW 공개강의계획서

한서대학교 교육혁신원

1. 기본 정보

교수 인적사항	교수명(사번)	홍창호(20000013)	소 속	아동미술학과
	연구실 전화번호		개인 연락처	
	E-mail주소			
교과목 정보	과목명	미술작품속의심리학	영문 과목명	Psychology in the Artwork
	이 수 구 분	교양		
	수강대상 학과	전학년		

과목명	미술작품속의 심리학 (Psychology to the Artwork)
강의목표	<p>본 강좌는 서양미술의 사적흐름 속에 등장하는 중요작품들을 중심으로 시대별 삶의 이상과 가치를 이해해봄으로써 오늘의 예술과 문화의 가치를 깊이있게 감상해보고 오늘을 사는 삶을 성찰해보는 기회를 갖도록 하는 것을 목표로 한다.</p> <p>이에 따라 작가와 작품의 의미는 물론 당대 시대적 미적가치를 포함한 문화적 미의식을 통한 종합적인 감상이 이루어지도록 한다. 이를 통해 조형의식과 감성을 터득할 수 있도록 함으로써 오늘의 문화교양인으로서 기본소양을 기르도록 한다.</p>
강좌개발 계획 및 전략	<p>본 강좌의 목적은 서양의 중요미술작품들을 중심으로 작가, 시대, 작품의 의미를 복합적으로 접근, 이해함으로써 깊이있는 작품의 가치와 의미를 이끌어내도록 하는 것이다. 이를 위해 본 강좌의 효율적인 구성 및 운용의 기본원칙은 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자의 눈높이에 맞는 사례와 내용으로 구성한다. 2) 교양교과의 적절성을 고려하고 트렌드를 반영하여 구성한다. 3) 학습자의 적극적인 참여를 유도하는 학습자 중심의 흥미와 호기심을 고려하여 운용한다.
공개강의 적합성	- 공개강의 적합함(PPT자료를 위한 빔프로젝트)
강좌 활용계획	<ul style="list-style-type: none"> - 공개강좌 등록 - 이러닝(사이버 강좌)개설 - 플립러닝 운영 - 온·오프라인 강좌 활용

2. 개발 계획 및 전략

본 강좌의 목적은 서양의 중요미술작품들을 중심으로 작가, 시대, 작품의 의미를 복합적으로 접근, 이해함으로써 깊이있는 작품의 가치와 의미를 이끌어내도록 하는 것이다. 이를 위해 본 강좌의 효율적인 구성 및 운용의 기본원칙은 1) 학습자의 눈높이를 고려하여 구성하고, 2) 교양교과의 특성에 부합하도록 하며, 3) 학습자의 흥미와 호기심을 고려하여 구성한다. 이에 대한 개발목적과 개발기준의 전략은 다음과 같다.

■ 개발 필요성 및 목적

- 미술작품은 그 활동과 결과물인 작품 속에서 인간의 미의식과 이상적 가치관을 담아내고 있다. 이를 통해 작품을 둘러싼 시대적, 지역적 특수성을 이해하고 인간의 삶의 모습을 깊이있게 다가갈 수 있다. 따라서 미술작품의 감상은 오늘을 사는 우리시대의 인간의 삶과 미적 가치관을 이해하는 효율적인 매체가 된다는 점에서 예술을 전공하는 학생들의 미술적 전문성 또는 일반학생들의 인문소양을 배양하는 경우 모두 효과적인 강좌로 시의적절하다.

- 기존의 단편적 형태로 운영되었던 예술분야의 교양 및 전공 교육과정의 모호성에 따라 도출된 문제를 반영하고, 인문학적 소양 및 예술 전문성의 기초로서 필요한 교과목 개설의 요청에 부합하는 교과목 개설의 필요성에서 본 강좌의 개설은 필요하다.

■ 개설 기준

• 학습자 요구의 충족성

- 수업내용이 학습자의 요구를 잘 반영할 수 있는가?
- 수업내용과 방법이 적절하여 학습 의욕을 고취시킬 수 있는가?
- 학습자의 적극적인 참여를 유도하여 학업성취도를 높일 수 있는가?

• 교양교과로서의 적절성

- 학문의 트렌드를 잘 반영한 교과인가?
- 다양한 학문적 흥미나 호기심을 충족시킬 수 있는가?

• 사회적 요구의 충족성

- 사회가 요구하는 다양한 사고를 함양할 수 있는가?
- 실용적인 지식이나 기술을 습득할 수 있는가?

3. 세부 개발 계획서

교과목코드		과목명	미술작품속의 심리학
차시	강의주제	강좌 운영방법 (온라인 학습활동 / 평가방법 / 학습자료 등)	비고 (팀티칭)
1	오리엔테이션	강의 개요 및 학습자료 소개 (온라인 진행/PPT활용)	작품감상 방법소개
2	고대그리스로마미술 감상-1	고대그리스 아르카익기와 고전기미술작품 감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
3	고대그리스로마미술 감상-2	고대그리스 헬레니즘기와 로마미술작품 감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
4	중세미술	중세기독교미술과 비잔틴미술작품 감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
5	르네상스미술감상-1	초기르네상스 미술작품 감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	

6	르네상스미술감상-2	전성기르네상스 미술작품 감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
7	바로크미술감상-1	반종교개혁과 전기바로크 미술작품 감상-1 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
8	중간고사	온라인 진행/PPT활용	
9	바로크미술감상-2	반종교개혁과 전기바로크 미술작품 감상-2 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
10	신고전주의와 낭만주의미술감상-1	프랑스대혁명과 신고전주의 미술작품감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
11	신고전주의와 낭만주의미술감상-2	프랑스대혁명과 낭만주의 미술작품감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
12	리얼리즘미술감상	산업혁명과 리얼리즘 미술작품감상 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
13	인상파미술감상-1	인상파 미술작품감상-1 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
14	인상파미술감상-2	인상파 미술작품감상-2 (온라인 진행/PPT활용/피드백)	
15	기말총정리	(온라인 진행/PPT활용)	