

# 수업계획서

## 강의개요 및 교수목표

**선수 및 후수과목:** <한국예술과 디자인>, 교양 <서양미술사>, 교양 <미술의 이해>, <디자인입문>  
<현대디자인이슈>

**강의개요:**

1. 본 강좌는 디자인대학 학부 1년생을 위한 중점교양과목으로 담당교수 2명과 강사 2명 총 4명에 의한 팀티칭방식으로 공동 운영.
2. 서양 중심적 예술학의 이론적 접근에서 벗어나 동서양예술 정신과 현대 미술 그리고 디자인 심리를 접목하여 적응형 학습 실시.
3. 다학제적이며 융합적인 디자인 및 예술에 대한 이해를 증진함에 따라 디자인 전공자들에게 필요한 예술 전반에 대한 이론적인 지식과 교양을 함양하여 미래지향적 문화이해역량을 강화·개발하고자 한다.

**교수목표:**

1. 디자인 전공자들에게 필요한 동서양의 예술론과 현대미술 그리고 디자인 심리의 이론적 배경과 원리에 대한 이해 증진
2. 다학제적 융합 예술학 교육콘텐츠 개발을 통한 디자인 문화 이해 역량 강화
3. 다양한 미디어 및 플립러닝 그리고 현장학습을 통한 미래형 수업모델 개발

**학습효과:**

1. 4개의 예술학 섹션에 의한 팀티칭으로 동일한 교과내용 전달 및 수준 유지
2. 예술학의 동서양적 특성과 현대미술사 및 디자인 심리의 다학제적 특성 파악
3. 전시회 등 현장 촬영 등 생동감 있는 On-line 강의로 인한 동서대학교만의 교육 콘텐츠 구축

교 재 명		저 자 명	출 판 사	출판년도
주교재: 개발중				
부교재: 미학의 기본개념사 우리정신, 우리디자인 외		타타르키비츠 이은숙	미술문화 안그래픽스	2015 2009
주차	차시	강의내용		
1주	1차시	주요 개념 및 강의 개요		
	2차시	강의 구조 및 4개의 소주제 설명		
	3차시	평가방법 및 기타 사항		
2주	1차시	동양예술론 개요, 문화정체성과 예술: 동양적이란? 동서양의 조형이란		
	2차시	동양예술의 특징 개괄, 동양화의 품격, 사의(寫意)화란 무엇인가?		
	3차시	동서양의 조형문화:풍경화와 원근법, 동서양 회화의 도구와 사유의 차이, 동서양 회화의 재료, 동양의 회화정신		

3주	1차시	동서양의 공간과 장소, 문화정체성, 동서양 건축물의 조형미, 한중일의 공간조영-친 자연
	2차시	한중일의 공간조영-위계질서, 한중일의 공간조영-입지와 사회성, 한중일의 공간조영-정과 등
	3차시	한중일의 공간조영-상징과 색채, 한중일의 공간조영-경관과 건축요소, 한중일의 공간조영의 미학적 특성
4주	1차시	동아시아 도자기 문명 개관, 중국의 도자기, 일본의 도자기1-도기문화
	2차시	일본의 도자기2-자기문화, 일본의 도자기3-수출용 자기, 한국의 도자기1-고려청자
	3차시	한국의 도자기2-조선백자, 한국의 도자기3-조선 도자기의 미감, 동아시아 조형문화 종합
5주	1차시	서양 예술의 개념과 역사-그리스
	2차시	그리스적 사고와 Liberal Arts, 예술개념의 근대적 변형
	3차시	예술개념의 확장과 예술정의포기론 그리고 대안
6주	1차시	미메시스 개념과 역사
	2차시	수적질서론과 미개념의 역사 그리고 수적질서의 한계
	3차시	미메시스론에 대한 비판과 리얼리즘, 미학의 전개와 예술학-칸트, 헤겔
7주	1차시	고전주의와 낭만주의 그리고 예술가치
	2차시	양식론과 예술의 가치에 대하여
	3차시	서양예술론과 디자인
8주	1차시	옵/키네틱아트
	2차시	서양예술사 - 그리스 미술
	3차시	비잔틴 미술과 클림트
9주	1차시	르네상스의 시작, 형성 그리고 완성
	2차시	매너리즘
	3차시	바로크
10주	1차시	모네와 인상파 그리고 디자인
	2차시	포스트모더니즘
	3차시	안토니 곰리와 yBa
11주	1차시	문화상징의 개념
	2차시	문화상징- 독수리, 닭, 호랑이, 사자
	3차시	문화상징- 뱀, 스와스티카, 어머니
12주	1차시	지각의 이해와 게슈탈트
	2차시	근접성의 원리와 유사성의 원리
	3차시	연속성의 원리, 폐쇄성의 원리 그리고 친숙성의 원리
13주	1차시	색채 심리와 색의 주목성과 명시성
	2차시	색의 심리-Red, Yellow, Green, Blue 등, 배색과 색의 심리
	3차시	현대디자인의 양상: 넛지효과와 어포던스