

수업계획서

강의개요 및 교수목표

선수 및 후수과목: <한국예술과 디자인>, 교양 <서양미술사>, 교양 <미술의 이해>, <디자인입문>
<현대디자인이슈>

강의개요:

1. 본 강좌는 디자인대학 학부 1년생을 위한 중점교양과목으로 담당교수 2명과 강사 2명 총 4명에 의한 팀티칭방식으로 공동 운영.
2. 서양 중심적 예술학의 이론적 접근에서 벗어나 동서양예술 정신과 현대 미술 그리고 디자인 심리를 접목하여 적응형 학습 실시.
3. 다학제적이며 융합적인 디자인 및 예술에 대한 이해를 증진함에 따라 디자인 전공자들에게 필요한 예술 전반에 대한 이론적인 지식과 교양을 함양하여 미래지향적 문화이해역량을 강화·개발하고자 한다.

교수목표:

1. 디자인 전공자들에게 필요한 동서양의 예술론과 현대미술 그리고 디자인 심리의 이론적 배경과 원리에 대한 이해 증진
2. 다학제적 융합 예술학 교육콘텐츠 개발을 통한 디자인 문화 이해 역량 강화
3. 다양한 미디어 및 플립러닝 그리고 현장학습을 통한 미래형 수업모델 개발

학습효과:

1. 4개의 예술학 섹션에 의한 팀티칭으로 동일한 교과내용 전달 및 수준 유지
2. 예술학의 동서양적 특성과 현대미술사 및 디자인 심리의 다학제적 특성 파악
3. 전시회 등 현장 촬영 등 생동감 있는 On-line 강의로 인한 동서대학교만의 교육 콘텐츠 구축

| 교 재 명 | | 저 자 명 | 출 판 사 | 출판년도 |
|---------------------------------|-----|--|---------------|--------------|
| 주교재: 개발중 | | | | |
| 부교재: 미학의 기본개념사 우리정신, 우리디자인 외 | | 타타르키비츠 이은숙 | 미술문화 안그래픽스 | 2015 2009 |
| 주차 | 차시 | 강의내용 | | |
| 1주 | 1차시 | 주요 개념 및 강의 개요 | | |
| | 2차시 | 강의 구조 및 4개의 소주제 설명 | | |
| | 3차시 | 평가방법 및 기타 사항 | | |
| 2주 | 1차시 | 동양예술론 개요, 문화정체성과 예술: 동양적이란? 동서양의 조형이란 | | |
| | 2차시 | 동양예술의 특징 개괄, 동양화의 품격, 사의(寫意)화란 무엇인가? | | |
| | 3차시 | 동서양의 조형문화:풍경화와 원근법, 동서양 회화의 도구와 사유의 차이, 동서양 회화의 재료, 동양의 회화정신 | | |

| | | |
|-----|-----|---|
| 3주 | 1차시 | 동서양의 공간과 장소, 문화정체성, 동서양 건축물의 조형미, 한중일의 공간조영-친 자연 |
| | 2차시 | 한중일의 공간조영-위계질서, 한중일의 공간조영-입지와 사회성, 한중일의 공간조영-정과 등 |
| | 3차시 | 한중일의 공간조영-상징과 색채, 한중일의 공간조영-경관과 건축요소, 한중일의 공간조영의 미학적 특성 |
| 4주 | 1차시 | 동아시아 도자기 문명 개관, 중국의 도자기, 일본의 도자기1-도기문화 |
| | 2차시 | 일본의 도자기2-자기문화, 일본의 도자기3-수출용 자기, 한국의 도자기1-고려청자 |
| | 3차시 | 한국의 도자기2-조선백자, 한국의 도자기3-조선 도자기의 미감, 동아시아 조형문화 종합 |
| 5주 | 1차시 | 서양 예술의 개념과 역사-그리스 |
| | 2차시 | 그리스적 사고와 Liberal Arts, 예술개념의 근대적 변형 |
| | 3차시 | 예술개념의 확장과 예술정의포기론 그리고 대안 |
| 6주 | 1차시 | 미메시스 개념과 역사 |
| | 2차시 | 수적질서론과 미개념의 역사 그리고 수적질서의 한계 |
| | 3차시 | 미메시스론에 대한 비판과 리얼리즘, 미학의 전개와 예술학-칸트, 헤겔 |
| 7주 | 1차시 | 고전주의와 낭만주의 그리고 예술가치 |
| | 2차시 | 양식론과 예술의 가치에 대하여 |
| | 3차시 | 서양예술론과 디자인 |
| 8주 | 1차시 | 옵/키네틱아트 |
| | 2차시 | 서양예술사 - 그리스 미술 |
| | 3차시 | 비잔틴 미술과 클림트 |
| 9주 | 1차시 | 르네상스의 시작, 형성 그리고 완성 |
| | 2차시 | 매너리즘 |
| | 3차시 | 바로크 |
| 10주 | 1차시 | 모네와 인상파 그리고 디자인 |
| | 2차시 | 포스트모더니즘 |
| | 3차시 | 안토니 곰리와 yBa |
| 11주 | 1차시 | 문화상징의 개념 |
| | 2차시 | 문화상징- 독수리, 닭, 호랑이, 사자 |
| | 3차시 | 문화상징- 뱀, 스와스티카, 어머니 |
| 12주 | 1차시 | 지각의 이해와 게슈탈트 |
| | 2차시 | 근접성의 원리와 유사성의 원리 |
| | 3차시 | 연속성의 원리, 폐쇄성의 원리 그리고 친숙성의 원리 |
| 13주 | 1차시 | 색채 심리와 색의 주목성과 명시성 |
| | 2차시 | 색의 심리-Red, Yellow, Green, Blue 등, 배색과 색의 심리 |
| | 3차시 | 현대디자인의 양상: 넛지효과와 어포던스 |