

아 동 미 술 강의 계획서

1. 강의 목표 및 개요

강의 목표	<p>1) 지식: 아동미술의 개념과 중요성을 인식한다. 아동 미술의 기본 요소와 원리, 아동미술 발달 단계 등 관련된 다양한 이론을 익힌다.</p> <p>2) 기술: 표준보육과정과 누리과정에 기초한 아동 미술 교수.학습을 계획할 수 있는 능력을 기른다. 예술적 탐색, 예술적 표현, 예술적 감상을 지도할 수 있는 전문성을 기른다.</p> <p>3) 태도: 미술에 대한 긍정적인 태도와 소양을 기른다. 영유아들의 미술활동에 대해 동기부여를 하며, 창의적인 미술활동을 격려한다.</p>
강의 개요	<ul style="list-style-type: none"> - 아동미술의 개념과 중요성 - 미술의 기본 요소와 원리 - 발달에 적합한 연령별 미술활동 - 탐색, 표현, 감상을 바탕으로 실제 수업 - 표준보육과정과 누리과정에서 아동미술 - 아동 미술 교수.학습 방법 - 영유아를 위한 창의적인 미술활동
강의 키워드	탐색, 표현, 감상, 아동, 창의성
참고자료	표준보육과정과 누리과정에 기초한 아동미술, 이윤옥(2016), 정민사 아동미술, 이소운·권기남(2012), 양서원

2. 강의 주제 및 내용

주차	차시	주제	내용
1	1	아동 미술의 개념	가) 오리엔테이션 나) 아동미술의 개념 다) 아동미술의 기본 성격
	2	아동 미술의 중요성 및 의의	가) 아동미술의 의의 나) 아동 미술의 중요성
	3	아동 미술 교육의 목적 및 필요성	가) 아동미술 교육의 목적 나) 아동미술의 효과 및 필요성
2	1	표준보육과정의 예술경험 영역에서 미술활동의 목표 및 내용	가) 예술경험영역의 성격 나) 0~2세 연령별 미술활동의 목표와 내용
	2	누리과정의 예술경험영역에서 명시된 미술활동의 목표 및 내용	가) 예술경험영역의 성격 나) 3~5세 연령별 미술활동의 목표와 내용 다) 3~5세 연령별 미술활동의 세부 내용
	3	누리과정에 따른 아동 미술 지도 지침 및 유의점	가) 미술적 요소 탐색하기 지도 지침 및 유의점 나) 미술활동으로 표현하기 지도 지침 및 유의점 다) 미술작품 감상하기 지도 지침 및 유의점
3	1	미술의 기본 요소(형)	가) 점 나) 선 다) 면
	2	미술의 기본 요소(색)	가) 색상 나) 명도 다) 채도 라) 색의 개념과 표현
	3	미술의 기본 요소(질감, 공간, 형태)	가) 질감 나) 공간 다) 형태

주차	차시	주제	내용
4	1	미술의 원리 1	가) 균형 나) 리듬 다) 동세 라) 강조
	2	미술의 원리 2	가) 비례 나) 대비 다) 통일과 변화
	3	미술의 요소 및 원리에 따른 실제	가) 미술의 요소에 따른 실제 나) 미술의 원리에 따른 실제
5	1	아동미술 교사의 자질과 전문성	가) 아동미술 교사의 자질 나) 아동미술 교사의 전문성
	2	아동미술 지도 유형	가) 아동 주도적 미술 지도 나) 교사 주도적 미술 지도 다) 교사-아동 주도적 미술 지도
	3	집단 미술 활동과 개별 미술 활동지도	가) 집단 미술 활동지도 나) 개별 미술 활동지도 다) 계획자로서의 역할 라) 조직자로서의 역할 마) 중재자로서의 역할 바) 기록자로서의 역할
6	1	발달에 적합한 미술활동 지도 방법	가) NAEYC 아동 발달에 적합한 미술 활동 지도방법 나) Koster아동 연령별 발달 특성에 따른 미술 활동 지도방법 다)조형활동 지도 시 교사 지침
	2	표준보육과정의 예술 경험 영역 구성 지침에 따른 미술 활동지도	가) 아름다움 찾아보기 나) 예술적 표현하기 다) 예술 감상하기
	3	누리과정의 예술경험영역 구성 지침에 따른 미술활동 지도	가) 미술적 요소 탐색하기 나) 미술 활동으로 표현하기 다) 다양한 예술 감상하기
7	1	그리기와 칠하기	가) 그리기와 칠하기 활동 나) 재료 및 도구 다) 기법
	2	붙이기, 찢기, 자르기	가) 붙이기, 찢기, 자르기 활동 나) 재료 및 도구 다) 기법
	3	찍기와 문지르기	가) 찍기와 문지르기 활동 나) 재료 및 도구 다) 기법
8	1	구성하기	가) 구성하기 활동 나) 재료 및 도구 다) 기법
	2	인형과 가면 만들기, 조소로 만들기	가) 인형과 가면 만들기 활동 나) 재료 및 도구 다) 기법 라) 조소(점토)로 표현하기
	3	직조와 염색하기, 멀티미디어를 활용한 이미지 표현하기	가) 직조와 염색활동 나) 재료 및 도구 다) 기법 라) 멀티미디어를 활용한 이미지 표현하기

주차	차시	주제	내용
9	1	미술영역 공간 구성 및 배치	가) 연령별 미술 영역 공간 구성 나) 0~2세반 미술 영역 구성 다) 3세반 미술영역 구성 라) 4세반 미술영역 구성 마) 5세반 미술영역 구성 바) 연령별 미술 영역 구성 시 유의점
	2	미술 영역 공간 배치	가) 미술 영역 공간 배치 나) 기본 설비
	3	미술활동 자료 및 도구	가) 채색 자료 나) 도화지 자료 다) 기타 자료 라) 보조 재료 마) 도구 바) 시청각 매체
10	1	전시의 개념 및 목적	가) 전시의 개념 나) 전시의 목적 다) 전시의 중요성 라) 아동미술작품 전시 방법
	2	아동미술 평가	가) 평가의 필요성 및 목적 나) 아동미술 평가 방법
	3	아동미술 평가 실제	가) 평정척도법 나) 체크리스트법 다) 아동 평가 및 동료평가법 라) 포트폴리오법
11	1	미술감상의 개념 및 중요성	가) 미술감상의 개념 나) 미술감상의 중요성 다) 아동미술 감상 방법- 미술 감상 단계
	2	아동미술 감상 방법	가) 교사의 역할 나) 미술 감상 발문
	3	영화 감상	가) 영화 감상의 의미 나) 영화 감상의 교육적 가치 다) 영화감상 교육 방법
12	1	아동미술 표현 이론	가) 인지발달적 관점 나) 정신분석학적 관점 다) 형태 심리학적 관점 라) 발생반복 이론적 관점
	2	아동 그림의 이해 1	가) 아동 그림을 보는 관점 나) 아동 그림 발달 단계- 켈로그의 발달단계
	3	아동 그림의 이해 2	가) 로웬펠드의 미술 표현 발달 단계 나) 아동 그림 표현의 특징
13	1	문화예술 교육의 이해	가) 문화예술교육의 의미 및 목적 나) 아동 문화예술교육 접근 다) 21세기 개념화 시대와 문화 예술
	2	국내 다양한 기관에서 주관하는 유아문화예술 프로그램	가) 부영 예술 유치원 나) 서울문화재단 관악 어린이집 창작 놀이터 예술체험 프로젝트 '씨' 다) 경기도 미술관 꿈틀 프로그램
	3	국내 다양한 기관에서 주관하는 유아문화예술 프로그램	가) 지역연계 유아 문화 예술 교육 프로그램 나) 민속 박물관 유아 문화 예술 교육 프로그램 다) 유아문화 예술 교육의 발전을 위한 노력