

강 의 계 획 서

2015학년도 제2학기

교과목명	동양고전의이해	학수번호	KOR215-01
이수구분	전공	학 점	3
개설학과	국어국문학과	개설학년	2학년

담당 교수		담당 조교	
이름	김동협	이름	주은영
연구실		연구실	
e-메일		e-메일	
전화번호		전화번호	
상담시간	수업 시간외 거의 가능	상담시간	월요일 오전 9시부터 종일 가능

강의 개요
<p>본 강좌에서는 한국문학의 이해에 있어서 필수적인 중국, 일본 등 주변국의 문학, 그 중에서도 특히 중국문학에 대한 일반적인 이해를 통하여 한국문학의 이해를 보다 깊이 하기 위한 토대를 쌓는 것을 목적으로 한다. 따라서 강의는 중국문학에 대한 일반적인 이해와 그 작품 중에서 유명하고 꼭 필요한 것을 강독한다.</p>

강 의 목 표			
No.	학습목표	학과교육목표	
		관련교육목표	관련정도
1	본 강좌에서는 중국문학을 체계적으로 이해하되, 특히 사적으로 유명하거나 전형성을 지닌 작품을 강독한다.	교육목표1	보통

강 의 방 법						
수업 형태	강의 (v)	세미나 ()	토론 ()	질의/응답 (v)	워크샵 ()	팀티칭 ()
	발표 (v)	실험/실습 ()	실기 ()	시범 ()	견학 ()	기타 ()
수업 방식	주로 교수가 교재를 중심으로 강의를 해나가는 방식을 취하되, 학생이 사전에 요약해와서 발표를 하고, 질의 토론을 하는 경우도 있다.					

수강 요건
교양한문강독, 전공기초한문 등 초보적인 한자와 한문에 대한 이해의 과목을 사전에 수강하고 이수하면 유익할 것임

성 적 평 가								
평가방법 (%)	중간고사	기말고사	출석	과제	발표	토론참여	실험실습	기타 (기타4)
	40%	40%	10%	10%				
평가방법별 평가내용	출석 10%, 과제 10%, 중간 기말고사 각 40%, 총 100%							

과 제		
과제명	제출일자	제출방법
삼국지연의 등 사대기서에 대한 요약 제출(2회)	중간고사, 기말고사 직전	자필로 10쪽 이상되게 요약 제출

교재 및 참고서적					
구분	교재명	저자	출판사	출판년도	지정도서
주교재	동양고전의 이해(유인물)	김동협 편	유인물		
부교재	중국문학사	정범진 하정옥	학연사	1982	지정
부교재	이외 중국문학사와 일본문학에 관한 저서 등				

주 별 강 의 계 획

주	학습주제, 목표 및 내용		수업형태	참고문헌 및 페이지
1	학습주제	강의 개요(교재, 강의방식, 유의점, 평가방법 등) <시경>	강의	
	학습목표	시경에 대한 일반적인 이해		
	학습내용	시경의 발생, 작품 수, 산정, 몇 작품 강독		
2	학습주제	시경과 초사	강의	교재 해당 부분
	학습목표	초사에 대한 일반적인 이해		
	학습내용	발생, 작품 수, 산정자, 특징, 강독		
3	학습주제	한 나라의 문학(사와 부, 시가, 산문, 건안의 문학)	강의	
	학습목표	부의 특징, 시가의 종류와 발생, 건안문학의 특징		
	학습내용	가의, 사마상여 등과 시가의 종류와 특징, 건안문학		
4	학습주제	위진남북조의 문학	강의	
	학습목표	문학사조, 시부, 민가, 소설의 이해		
	학습내용	죽림칠현과 그 특징, 평선문학, 소설		
5	학습주제	당대 문학(시, 고문운동, 소설, 변문)	강의	
	학습목표	시(성당, 중당, 만당의 시), 고문운동		
	학습내용	오언시와 칠언시의 형성, 금체시		
6	학습주제	당대 문학(당시 강독)	강의	
	학습목표	이백, 두보, 왕유 등의 시 강독		
	학습내용	시 강독		
7	학습주제	송 원대의 문학(시, 사, 산문, 소설, 원곡)	강의	
	학습목표	시, 사, 소설, 원곡		
	학습내용	소식의 시, 북송과 남송의 사, 산문, 소설, 원곡		
8	학습주제	중간고사	시험	
	학습목표	배운 것 이해		
	학습내용	배운 것 평가		
9	학습주제	명대의 문학(문학사조, 소설)	강의	
	학습목표	문학사조, 희곡		
	학습내용	전기, 잡극, 곤강의 흥성, 곤강 이후의 전기		

주 별 강 의 계 획

주	학습주제, 목표 및 내용		수업형태	참고문헌 및 페이지
10	학습주제	사대기서(삼국지연의, 수호전, 금병매, 서유기)	강의+발표	
	학습목표	사대기서의 형성		
	학습내용	사대기서 특히 삼국지의 형성		
11	학습주제	사대기서의 수입과 한국에 미친 영향(1)	강의+토론	
	학습목표	사대기서의 수입과 한국문학에 미친 영향		
	학습내용	시, 소설, 사상, 가치관, 신앙 등에 미친 영향		
12	학습주제	사대기서의 수입과 한국에 미친 영향(2)	강의+토론	
	학습목표	사대기서의 영향		
	학습내용	인문묘사, 민간신앙 등에 미친 영향		
13	학습주제	청대의 문학(시사, 산문, 소설, 만청소설)	강의	
	학습목표	청대의 문학(시사, 산문, 단편소설, 장편소설)		
	학습내용	왕사정, 포송령, 조점, 오경재)		
14	학습주제	청대의 문학(희곡과 신문학의 발아)	강의	
	학습목표	청대의 문학(희곡과 신문학)		
	학습내용	희곡과 황준헌, 양계초, 엄복, 임서		
15	학습주제	일본 고대문학이 한국 고대문학에 미친 영향	강의	
	학습목표	일본 고대사와 시가와 산문(모노가다리, 소설)		
	학습내용	고사기, 일본사기와 겐지모노가다리		
16	학습주제	기말고사	시험	
	학습목표	배운 것 이해		
	학습내용	배운 내용 평가		

학생 학습 윤리 의무

본교의 학생들은 수강중인 또는 수강한 수업들의 모든 결과물에 대한 학습윤리의무를 가진다. 수업에서 **학생의 정직하지 못한 행위, 즉 과제물 표절, 다 수업 과제물 중복 사용, 시험 부정행위 등에 대한 처벌**은 담당 수업 교수의 의견 수렴 후, 대학의 자체 내부결정에 의해 정해진다. 관련 처벌의 수위는 부적절한 행위의 경중에 따라 해당과제 또는 시험 점수 미부여, 해당 수업 F학점 부여, 학교 추방 및 재입학 불허 등 다양하게 적용된다. 따라서 학생은 자신의 부정직한 행위와 관련된 모든 책임은 자신에게 귀속됨을 반드시 명심한다.

본교는 현재 학습윤리의식 함양과 창의적 사고력 향상을 위하여

표절방지시스템(<https://www.copykiller.co.kr>)을 운영 중에 있으며, 학생들은 사전에 자신의 과제물이 표절에 해당되는지 반드시 확인해야 한다. 참고로 표절의 기준은 교과목별로 달리 적용될 수 있다. 만일 교과목 담당 교수가 해당 교과목에 대한 표절 기준에 대해 특별한 언급이 없을 경우, 교육과학기술부와 한국연구재단의 표절 기준을 준수한다.

※ 교육과학기술부와 한국연구재단의 표절 기준

- 가. 여섯 단어 이상 무단 인용 또는 여섯 단어 이상의 연쇄 표현이 일치시
- 나. 생각의 단위가 되는 명제 또는 데이터가 동일하거나 본질적으로 유사한 경우
- 다. 타인의 창작물을 자신의 것처럼 이용하는 경우
- 라. 인용 표시가 없는 짜깁기와 토막 논문도 모두 표절
- 마. 저작권자의 허락 없이 타인의 저작물을 이용하는 '저작권 침해'
- 바. 저작권 보호 기간이 지난 저작물을 자신의 것으로 이용하는 '공유영역 저작물의 부당이용'